

# Informe “ Producción, Redes y Control ”

REDADA en CAMON/Alicante

## PROYECTO REDADA



[www.ypsite.net/redada/](http://www.ypsite.net/redada/)



YProductions  
[www.ypsite.net](http://www.ypsite.net)

## 0. Sobre el proyecto Redada

El Proyecto Redada es una iniciativa de YProductions [www.ypsite.net](http://www.ypsite.net) para CAMON [www.tucamon.es](http://www.tucamon.es) que se ha desarrollado en tres fases:

- Primero empezamos entrevistando a los principales agentes culturales de la zona de Alicante, San Juan de Alicante, San Vicente del Raspeig y Elche para entender mejor cómo se estructura la producción cultural de la zona. **Todas esas entrevistas pueden consultarse aquí** [www.ypsite.net/redada](http://www.ypsite.net/redada)
- Segundo, a través de la información proporcionada por las diferentes personas y colectivos con los que nos entrevistamos hemos realizado el **mapa Conexión-camon** [http://www.ypsite.net/conexion\\_camon/camon.html](http://www.ypsite.net/conexion_camon/camon.html) en el que se podrán ver las relaciones y lugares que ocupan las diferentes iniciativas culturales del contexto alicantino.
- Por último **realizamos un taller bajo el título “Producción, Redes y Control”** [http://www.ypsite.net/redada/?page\\_id=141](http://www.ypsite.net/redada/?page_id=141) donde participaron tanto los agentes y colectivos con los que nos hemos entrevistado como personas interesadas en la cultura. De esta forma hemos buscado crear una investigación colectiva en torno a la producción cultural de la zona, viendo las relaciones que se establecen entre las entidades públicas y privadas, el tipo de tramas que sustentan la cultura y las dinámicas de trabajo que emergen en esta realidad.

Desde YP hemos trabajado la noción de **innovación emergente**<sup>1</sup> como forma de describir ciertos procesos de innovación que se producen en la cultura. Para que ésta se produzca es necesario permitir que se generen procesos de autoorganización, se han de fomentar modelos de trabajo y colaboración *bottom-up*, las políticas culturales y administraciones han de ser sensibles a los procesos y dinámicas culturales que acontecen de forma espontánea en la ciudad. Si pensamos que el espacio cultural puede ser un espacio de producción de conocimiento es necesario comprender las dinámicas de producción y distribución que sustentan la cultura, buscando las maneras en las que estos conocimientos puedan insertarse en el tejido social y cultural de las ciudades.

Durante las entrevistas y sobretodo, durante el taller colectivo, hemos trabajado conjuntamente en visibilizar qué recursos, iniciativas y formas de operar se están dando en el contexto cultural alicantino y cómo se pueden optimizar. También hemos reflexionado sobre la calidad de sus redes de colaboración y los vínculos que establecen con todo tipo de instituciones. A continuación, **hacemos un resumen de las cuestiones que fueron surgiendo en el taller que puedan servir a modo de acelerado diagnóstico colectivo de lo que hoy ocurre en la esfera cultural local.**

---

<sup>1</sup> la innovación emergente identifica la esfera cultural con un contexto en el que las interacciones de sus elementos generan procesos de desarrollo para el propio sistema y como un posible espacio de investigación o producción de conocimiento, equiparándose a otros ámbitos (véase el universitario o el científico), por lo cual también sería susceptible de producir innovación. Para más información sobre este concepto consultar la investigación disponible en PDF en [http://traficantes.net/index.php/trafis/editorial/catalogo/coleccion\\_mapas/innovacion\\_en\\_la\\_cultura\\_un\\_a\\_aproximacion\\_critica\\_a\\_la\\_genealogia\\_y\\_usos\\_del\\_concepto](http://traficantes.net/index.php/trafis/editorial/catalogo/coleccion_mapas/innovacion_en_la_cultura_un_a_aproximacion_critica_a_la_genealogia_y_usos_del_concepto)

## 1. Introducción y metodología

Tras realizar los encuentros con los agentes, colectivos, espacios e instituciones culturales más visibles de la zona diseñamos un taller con una serie de objetivos en mente: socializar la información recogida, buscar utilidades a las herramientas diseñadas, generar un espacio de reflexión en torno a la cultura local y debatir diferentes problemáticas que hemos visto surgir a lo largo de los diferentes encuentros que hemos mantenido. Para ello propusimos una estructura abierta que permitiera dar a conocer algunos de los proyectos que consideramos podían ayudar a comprender las dinámicas de la producción cultural, presentar las herramientas que diseñamos para el proyecto e introducir dinámicas que inciten la reflexión en torno a los procesos culturales. En todo momento tuvimos mucho cuidado de no dar la impresión que teníamos soluciones o respuestas para muchas de las problemáticas que habíamos detectado, nuestra función consistía en generar un marco de trabajo y aportar ideas que contribuyeran a dimensionar los diferentes asuntos tratados.

Decidimos dividir el taller en tres ejes conceptuales que consideramos servían como base para comprender el contexto cultural de la zona: la producción, las redes y las políticas culturales. Durante la primera sesión centramos la atención en los espacios, recursos e instituciones que contribuyen o desatienden la producción cultural de la zona. Quisimos aprovechar esta sesión para presentar diferentes modelos de producción que han ido aflorando a lo largo de las entrevistas y los encuentros que hemos mantenido. De forma paralela consideramos oportuno intentar desentrañar las diferentes problemáticas que de estos modelos se derivan. Centramos la segunda sesión en torno a la necesidad de visualizar y fomentar las redes de trabajo y cooperación que se están empezando a tramar en la zona, introduciendo el mapa conexión\_camon y explorando sus posibilidades. Por último dedicamos la tercera sesión a intentar dibujar y comprender el marco político-cultural que rige las dinámicas culturales de la región. Si bien queríamos que las dos primeras sesiones nos sirvieran para realizar un diagnóstico de la situación, durante la tercera sesión pusimos énfasis en que fuera una jornada más propositiva.

A lo largo de las diferentes sesiones introdujimos ejemplos y materiales como base para reflexionar en torno a procesos de auto-organización, visualización de contextos culturales, formas de cooperación y proyectos que buscaran empoderar a las comunidades locales. También resaltamos algunas de las problemáticas y dinámicas que hemos visto emerger a lo largo de todas las conversaciones que hemos mantenido con agentes de la cultura que desarrollan su labor en la zona. En todo momento hemos tenido claro que en estos momentos se está gestando un cambio importante en lo que al papel de la cultura en la zona se refiere. En este sentido pensamos que es necesario pensar un modelo de desarrollo cultural que tenga como interlocutores a todos estos/as agentes que llevan tiempo batallando para la cultura y realizando propuestas y actividades de carácter cultural. En este sentido el taller sirvió como plataforma para socializar dudas, ideas y necesidades que se viven de forma aislada pese a tener una indudable dimensión colectiva. No es de extrañar que nos costara parar de hablar y que las sesiones se convirtieran en auténticos hervideros de reflexiones y de ideas.

## 2. Primera sesión: La Producción

Después de hablar con colectivos, espacios independientes, gestores culturales, etc. pudimos comprobar la falta de homogeneidad a la hora de entender la producción en el ámbito cultural. En algunos casos, los recursos y la estructura que se utilizan para llevar a cabo los proyectos son puramente intangibles (conocimientos, relaciones, colaboraciones). En otros, su arquitectura de trabajo está más empresarializada, y se desarrollan proyectos con planes de viabilidad previos, estudiando su rentabilidad a la vez que se intenta analizar su impacto social en el contexto. Este carácter heterogéneo a la hora de pensar qué significa *producción* en cultura y con qué recursos se llevan a cabo los proyectos, fue la primera idea que queríamos trabajar conjuntamente. Este marco inicial también nos sirvió como pretexto para abrir debate y ver qué tipo de estructuras podrían ayudar a optimizar los procesos de producción ya existentes. Esto nos llevó a hablar sobre las relaciones con las instituciones y el apoyo que cada uno/a recibe desde la administración pública así como procesos de autorganización que emergen desde diferentes contextos de colaboración.

Con esa intención, invitamos a algunos de los participantes a que presentaran sus proyectos, haciendo hincapié en su propia noción de producción y en sus objetivos prioritarios y recursos disponibles a la hora de poner en marcha cada proyecto. Empezó la sesión Juan Ángel Conca del Consell de la Joventud d'Alacant <http://cjalacant.org/>, quien nos hizo un repaso a la vida asociativa de Alicante comentando algunos de las iniciativas que están en marcha. Fue interesante ver cómo estos ejemplos ilustraban la variedad de intereses que puede haber cuando un grupo de personas montan una asociación. Quedó patente que una estructura asociativa puede facilitar la gestión y reforzar la unidad para intensificar aquello que los asociados tienen en común y que les anima a juntarse. Juan Ángel comentó la actual puesta en marcha de la Coordinadora <http://cjalacant.org/?p=2248> que puede ser una vía para reforzar vínculos y la capacidad organizativa entre diferentes iniciativas culturales independientes.

Vicente Leal del Ring <http://www.ypsite.net/redada/?p=66> tomó el relevo, quien comentó la necesidad de no trabajar con instituciones para ser completamente independiente. Según Leal, sólo desde esa noción de independencia se puede plantear la producción cultural independiente, cuestión que creó debate durante las posteriores presentaciones, ya que se plantearon visiones donde el enlace con la institución puede constituir una buena alianza.

La siguiente presentación fue a cargo del Ministerio de Voltios <http://www.ypsite.net/redada/?p=127> quienes nos acercaron sus formas de entender la colaboración tomando el conocimiento como su recurso principal. Los Ministerios reivindicaron la posibilidad de constituirse como laboratorio del conocimiento desde una economía informal, donde el libre intercambio de saberes se sitúa como una “moneda” legítima. También mostraron un creciente interés por establecer una estructura menos precaria, contando con el apoyo de alguna institución.

Por último, Fermín Egido de miembro de Educanova <http://www.ypsite.net/redada/?p=253> y de Mayday Gestión Cultural <http://www.ypsite.net/redada/?p=169> presentó un planteamiento más empresarial. Desde Educanova están en continuo contacto con el sector privado y público y llevan a cabo tareas para poder encontrar financiación para proyectos de carácter sociocultural.

Las presentaciones mostraron un buen abanico sobre diferentes maneras de producir en cultura y pusieron de manifiesto como una u otra variable plantea toda una serie de

posicionamientos respecto a qué significa una colaboración, qué supone trabajar o no con instituciones públicas y/o privadas, etc. A su vez, eso puso en el centro del debate nociones como las de independencia o autonomía, que se percibían como el centro de reflexiones necesarias para articular una práctica sólida en el ámbito cultural. Para finalizar la sesión, todos y todas las participantes realizaron un listado colectivo con diferentes instituciones culturales públicas, privadas, espacios independientes, etc. donde se valoraba su nivel de porosidad/hermetismo, recursos ofrecidos para la producción, nivel de actividad e impacto en la ciudad, etc.

Esta dinámica de grupo nos llevó al punto y final, donde entre todos y todas intentamos imaginar cómo debería funcionar una institución pública. La exigencia principal que surgió de esta improvisada comisión ejecutiva, aludía a la capacidad de esta nueva institución por rastrear, entender y optimizar los procesos que ya se están dando en la ciudad, más allá de fomentar o producir modos de hacer de espaldas al tejido local.

### 3. Segunda sesión: Redes

Durante la segunda sesión del taller planteamos una serie de preguntas y dudas surgidas al realizar la visualización de la red de iniciativas culturales de la zona. Una de las principales quejas que pudimos registrar por parte de los agentes entrevistados es que el contexto cultural alicantino está muy poco estructurado y pese a existir actividades y agentes muy activos, no existe una tradición de trabajar en red. Esto queda muy bien reflejado en nuestro diagrama en el que se ve de forma clara que existen unos pocos agentes con gran conectividad y una gran mayoría de nodos muy alejados del centro de la trama. Para analizar esta situación y ver qué tipo de dinámicas o estrategias se podían promover para revertir este proceso dedicamos la segunda sesión del taller.

Iniciamos la jornada con la presentación que realizó de Virgilio Candela director de Dánae <http://www.danae.org/> una asociación cultural creada con el objetivo de crear un espacio de convivencia intercultural acercando la población autóctona al fenómeno migratorio de Alicante. Nos explicó algunos de los problemas que aquejan a las asociaciones de inmigrantes y cómo a través de la asociación que él dirige han trabajado con el objetivo de generar un tejido más denso y promover la integración de toda una serie de manifestaciones culturales en la vida cultural de la ciudad.

La siguiente invitada en realizar una presentación fue Bea Lloret, directora del Hostal de Sal <http://www.hostaldesal.com/> que alberga el espacio cultural La Salle quien nos contó cómo surgió la idea de poner en marcha el espacio y de la necesidad de trabajar en red con colectivos e iniciativas ya existentes para que el proyecto tuviera sentido. Este espacio ha sabido captar y unir dinámicas culturales ofreciendo una agenda cultural rica y variedad. Paco Vinal director de Alacalle <http://www.alacalle.com/> nos dio su visión del funcionamiento de la cultura alicantina tras pasar más de ocho años registrando y promocionando las diferentes iniciativas que tienen lugar en la zona. Vinal nos describió un contexto desestructurado en el que las actividades no se comunican de forma adecuada y en el que parte del potencial cultural se pierde debido a esta desconexión. Pese a ello se muestra optimista puesto que detecta la emergencia de plataformas jóvenes más estructuradas y activas.

Por último Manuel Palomar, técnico del ayuntamiento de la ciudad y promotor del encuentro Diversalacant <http://diversalacant.blogspot.com/> nos ayudó a entender algunas de las reticencias que tienen asociaciones de inmigrantes a la hora de interactuar con programas y planes de las diferentes administraciones. Explicó que es necesario aprender a generar espacios de interlocución, que en ocasiones desaparecen fruto de la desconfianzas generadas entre las partes.

Con todas estas presentaciones apreciamos un panorama complejo en el que si bien es verdad que se han realizado intentos de generar redes de colaboración más firmes y duraderas, en muchos casos éstas no han sido apoyadas por ningún estamento público. El desgaste propio del este tipo de organizaciones y la poca porosidad de las instituciones locales han contribuido a que estas desaparecieran. Por otra parte hay una falta de responsabilización por parte de la ciudadanía en asuntos culturales y si bien es verdad que las asociaciones del carnaval están muy bien organizadas, redes nacidas para promover la cultura menos tradicional han perecido rápidamente.

Durante la sesión plantemos la utilidad o no de hacer visibles las tramas culturales a través de sistemas o herramientas cómo la que nosotros habíamos construido y pensamos en sus posibles usos. Para ello presentamos una serie de ejemplos de redes culturales constituidas

con el objetivo de paliar deficiencias o hacer valer las opiniones y necesidades de los agentes culturales. Paralelamente pusimos en crisis la red que habíamos diseñado proponiendo que por grupos, los participantes del taller diseñaran sus propias redes culturales de la ciudad [http://www.ypsite.net/redada/?page\\_id=268](http://www.ypsite.net/redada/?page_id=268) A partir de estas representaciones pudimos comprobar lo necesario que es poder determinar la riqueza y pluralidad cultural de la zona a través de elementos visuales que ayuden a comprender la cantidad de agentes involucrados en la creación en estos momentos. De estas redes también se podía deducir que los imaginarios culturales y las redes mentales que tenían los diferentes grupos eran muy diferentes, cosa que choca con la presunta falta de actividad cultural de la zona.

En definitiva pudimos comprobar cómo el diseño de sistemas de visualización puede tener dos consecuencias muy claras para la cultura de la zona. Por un lado ayuda a comunicar el potencial y la enorme cantidad de agentes y colectivos culturales que permanecen activos en la zona, desmiente la creencia generalizada que sostiene que en Alicante no hay vida cultural. De forma paralela sirve para diagnosticar algunos problemas muy específicos, en este caso la falta de conectividad entre los diferentes agentes e iniciativas. Este problema sólo se puede atajar a largo plazo a través de políticas culturales de carácter estructural y del trabajo por parte de la cultura de base de la ciudad.

#### 4. Tercera Sesión: Control (sobre políticas culturales)

Esta última sesión la centramos en analizar las políticas culturales, tema que había sobrepasado las anteriores sesiones y del que ya se había fijado un gran interés por comentarlo colectivamente. Durante las entrevistas previas al taller, ya pudimos recoger la sensación de que las políticas que se están llevando a cabo en Alicante, no cuentan con un plan unificado y centran su interés en reforzar un imaginario tradicional muy dirigido por las expresiones más folklóricas de la cultura alicantina. En muchos casos, se nos señalaba los buenos resultados que en los últimos años habían conseguido otros contextos (como Elche o Murcia) gracias a la creación de nuevas infraestructuras culturales guiadas con buen criterio y que dotaban de mayor visibilidad y recursos a los agentes del campo cultural.

Para sacar buen partido de la sesión, invitamos a Alicia García, Daniel Simón Plá y José Luis Martínez Messeguer, quienes desde perspectivas diferentes, que ya nos avanzaron un buen diagnóstico de lo que en materia de políticas culturales se está fraguando en el contexto local.

Abrió la sesión Daniel Simón Plá <http://www.ypsite.net/redada/?p=74>, nodo por el que pasan multitud de redes, y autor del libro “*Diario de un antimenfotista*” <http://www.antimenfotista.com/> -que adelantó algunas de sus ideas en un artículo sobre proyecto redada en su blog <http://danielsimon.blogspot.com/2010/02/proyecto-redada.html> - nos presentó su impresión sobre lo que actualmente se está cocinando en Alicante. Si bien remarcó que había una falta de sensibilidad por parte de la Administración para entender lo que ocurre en el contexto cultural independiente (y la falta de un plan estratégico de la cultura que pudiera llevar por buen rumbo las políticas culturales), Dani se mostró optimista con los proyectos que ahora mismo se están diseñando. El proyecto que se está fraguando en la Fábrica de Tabacos <http://www.lasprovincias.es/alicante/20090121/alicante/fabrica-tabacos-acogera-casa-20090121.html> hace pensar en una posibilidad de revitalizar la cultura más emergente en Alicante ya que esto coincide con la aparición y fortalecimiento de las iniciativas que se desarrollan desde hace años. Este feliz encuentro hace pensar en un posible cambio de orientación y en la posibilidad de diseñar colectivamente un nuevo modelo para la ciudad. Como muchos de los participantes, Dani hizo hincapié en la necesidad de encontrar espacios de encuentro donde de manera regular poder reunirse físicamente y compartir conocimientos y pareceres.

A continuación tomó la palabra Alicia García Núñez, quien en su presentación nos acercó el modelo de l'Escorxador <http://www.ypsite.net/redada/?p=186> y La Llotja <http://www.ypsite.net/redada/?p=191>, de las que es actual responsable. Alicia nos explicó cómo han servido ambos centros para dar mayor cobertura a las redes locales de creación y producción cultural y que si bien La Llotja había partido de un proyecto político muy claro, esto no había supuesto un peaje a la hora de plantear contenidos y actividades con total libertad.

Por último, José Luis Martínez Messeguer, conservador y profesor en las universidades de Alicante y Miguel Hernández de Elche que también ha ejercido de crítico de arte, nos expuso en profundidad alguna de las ideas que ya nos había acercado en nuestro encuentro con él <http://www.ypsite.net/redada/?p=137> donde también pudimos hablar con Aramis López <http://www.ypsite.net/redada/?p=99>

José Luis trató el tema de las políticas de producción, conservación y coleccionismo en los museos y sobre cómo se asimila el interés en el arte y la cultura como fenómenos cuyo

mayor rédito proviene de su espectacularización. Este es un problema que se agudiza tremendamente cuando pensamos en contextos donde el turismo es uno de los sectores económicos estratégicos, ya que el arte y la cultura pueden servir para crear una imagen de la ciudad atractiva que asegure el flujo de turistas. Es esta forma tan instrumental de entender la producción artística la que José Luis nos desplegó, cuyo impacto en la gente que trabaja en el sector es directo debido a que este tipo de métrica no permite detectar los procesos de investigación y producción que se generan desde dicho contexto. Hizo un diagnóstico crítico sobre las nuevas infraestructuras como el Museo de Arte Contemporáneo y el Centro Cultural Tabacalera de Alicante, por estar faltas de un programa claro y unificado y por padecer la contingencia y la falta de buenas prácticas en su forma de desarrollarse.

Esta reflexión se abrió al resto de participantes, donde pudimos ver una vez más como entender la cultura como recurso<sup>2</sup> puede ser un arma de doble filo bastante contraproducente para crear un marco sostenible donde cultura y economía puedan articularse a largo plazo generando un proyecto coherente con el entorno local. Durante el debate colectivo, intervenciones como las de Nacho París (actual presidente de la AVVAC <http://avvac.wordpress.com/>), Teresa Marín <http://www.ypsite.net/redada/?p=123> o Aramis López reforzaron este marco crítico.

En conjunto, se aglutinaron ideas que daban para un extenso debate y que sin duda necesitan un contexto de desarrollo a medio/largo plazo que ayude a configurar una alternativa a las formas de diseñar y desplegar las políticas culturales en el área alicantina que, hasta el momento, han permanecido excesivamente al margen de lo que ocurría en el tejido cultural local. Esta necesidad de llevar a cabo encuentros regulares entre los diferentes agentes e iniciativas que funcionen a modo de observatorio de la cultura en Alicante y su contexto inmediato fue lo que de forma más clara sobrevoló todas las jornadas en CAMON.

Desde YP también pensamos que esto puede ser el revulsivo que de forma definitiva ayude a solidificar criterios y acciones concretas para crear un contexto a la vez crítico y productivo. Creemos que este es un reto que, atendiendo a las circunstancias actuales y la pulsión presente en los agentes de la ciudad, tal vez es un horizonte no solo deseable, sino también posible. Tenemos claro que en estos momentos quedan debates y conversaciones pendientes por tener entre los agentes que cada día se dedican a lanzar propuestas y atizar la vida cultural de la ciudad y los representantes de las administraciones y principales instituciones culturales. Si bien este taller y la experiencia de Redada ha servido para poner sobre la mesa muchas ideas, la avidez y necesidad de conversar que detectamos nos dan pistas de que esto sólo ha sido un punto muy inicial de un debate que necesita madurar y presentar de forma colectiva las necesidades de un sector cultural emergente y cargado de energías.

---

<sup>2</sup> En una línea muy similar a la que George Yúdice ya desarrolló en su libro “El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global” Editorial Gedisa, 2002. Barcelona



Este documento está bajo una Licencia Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons  
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/>



**YProductions**

Marzo 2010

Documento disponible en [http://ypsite.net/conexion\\_camon/informeFinal\\_redadaCAMON\\_YP.pdf](http://ypsite.net/conexion_camon/informeFinal_redadaCAMON_YP.pdf)