



Sant Andreu Free University

Una de las mejores formas para dotar de solidez y capacidad discursiva a la producción cultural es sacarla de su aislamiento conceptual y ligarla a corrientes existentes de pensamiento e investigación. Si bien es verdad que el conocimiento y la información son los nuevos recursos naturales y valores en alza dentro de un mercado pretendidamente inmaterial, poder construir centros de producción de conocimiento diferentes puede ser la respuesta para robar cierto espacio a la preponderancia de

los núcleos discursivos institucionales. También puede ser una actividad divertida, por ello nos hemos metido en este proyecto.

Nuestra contribución al Premi d'Art Miquel Casablanques ha sido, después de revisar todas las obras y dossiers como miembros del jurado, extraer una serie de perfiles y preocupaciones recurrentes e intentar encajarlas dentro de una panorámica más amplia de pensamiento. Por ello los temas que se van a abordar en SAFU no son tanto preocupaciones estéticas sino intentos de comprender ciertas dinámicas que se dan en la sociedad, un formular preguntas dentro de contextos de reflexión más amplios y dar respuestas que no siempre están escritas en los vademécumes o tratados al uso.

Construir una universidad temporal, frágil y contingente en Sant Andreu busca poder desplazar momentáneamente la carga de visibilidad y producción cultural que entumece a Barcelona para arrojar un haz de luz sobre actividades nada espectaculares como grupos de lectura, talleres, charlas, alguna cerveza y muchas discusiones que vamos a organizar asiduamente entre abril y junio en el barrio de Sant Andreu. Paralelamente SAFU será accesible para más gente puesto que estamos construyendo la BIBLIOTECA_YP (), en la que podéis encontrar y bajaros textos que creemos os pueden interesar mucho. Algunos de estos textos están escritos por invitados a SAFU, otros ahondan en algunos de los temas que se van a tocar y que articularán las sesiones. A lo largo de SAFU vamos a ir subiendo textos que veamos interesantes, que propongáis, que nos den los invitados o que confeccionemos a medida que vayan surgiendo ideas. Esperamos que esta herramienta pueda resultar útil.

Entre otros temas hablaremos de los usos socioculturales que tiene la figura del inmigrante y buscaremos como interviene culturalmente la introducción del otro dentro de un atenuado panorama cultural. Hablaremos de la producción de conocimiento, viendo ejemplos de otras instituciones que se dedican a labores o que tienen objetivos parecidos a los nuestros, veremos casos concretos de producciones temporales de discurso pero también veremos como se puede medir este intangible capital cultural y como todas estas manifestaciones incuantificables se solidifican en capital económico. Abordaremos temas como el del software libre y sus implicaciones en diferentes formas de producción, como la musical, la de textos o la de comunidades de personas. Veremos las implicaciones y posibilidades que tiene la teoría feminista en la producción cultural, analizando nociones como la performatividad, teoría queer o veremos como desde el feminismo se puede deconstruir nociones hegemónicas de historia e insertar relatos, vidas y devenires dentro de la visión normativa de acontecer histórico.

Deconstruiremos nociones de tiempo y espacio y buscaremos espacios nuevos de conocimiento que provienen de teorías no lineales, insertaremos lo irracional dentro de los campos de posibilidad y ver como esto se puede hacer asistidos con literatura científica y académica. Reflexionaremos sobre la producción de espacio, de cómo se puede re-cartografiar la ciudad y de cómo reinsertar el cuerpo de una dentro de una serie de usos y necesidades de contestación social.

A continuación encontrareis el calendario y las actividades programadas, cualquier info adicional no dudes en escribirnos a safu@ypsite.net, un saludo y recuerda, todo esta en los libros!!

ir a web

SAFU

BIBLIOTECA_YP

Fechas y horarios (a modo orientativo):

8 de Abril – Presentación SAFU en el CCSA (Centre Cívic Sant Andreu)

9 de Abril – Primera ponencia en Can Fabra

Todos los miércoles a partir del 14 de abril, grupos de lectura en CCSA (19.30h)

Las charlas serán abiertas a todo público y se realizarán los sábados* en el CCSA (17:30h)

Previa a la charla y para alumnos de SAFU se realizará un encuentro a petit comité con la persona que va a dar la charla (16h)

**ver calendario para excepciones.*

A continuación el listado de charlas:

De la existencia imposible del inmigrante.

Sábado, 9 de abril
a las 17:30h. en el Centre Cultural Can Fabra

Viendo que es un tema de candente contemporaneidad y fuente de una creciente preocupación social y cultural, se invita a Manuel Delgado, profesor de antropología, para poder desentramar muchos de los mitos, dudas y preguntas que levanta el tema de la inmigración. Se cuestionará si existen los inmigrantes, como éstos son representados y a que tipo de usos político-mediáticos se ven comprometidos.

Manuel Delgado es profesor de antropología en la UB. Su último libro publicado se llama "Elogi del Vianant", Edicions de 1984, 2005.

Aplicaciones del conocimiento: De la improvisación, lo experimental y el ruido.

Sábado, 16 de abril
a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

Tras varios años de investigación sobre los posibles aspectos políticos que subyacen a gestos como la improvisación, el artista-músico Mattin realizará un taller práctico en el que se pondrán en práctica estos conocimientos. Buscará dar un contexto teórico y especulativo al desarrollo de la música experimental analizando implicaciones en el ámbito político. Mattin que es fundador del sello discográfico w.m.o/r, mostrará software diseñado para producir música electrónica en un híbrido teórico-práctico con el que espera poder solucionar dudas que aparecen en un número de proyectos que giran en torno a estos temas.

Mattin es artista vasco y trabaja principalmente en la producción de ruido . Utiliza el ordenador como instrumento y la improvisación como modus operandi. www.mattin.org

posteriormente el IBA colectivo de improvisación organiza concierto #150 a las 21:30 h
MATTIN + CREMASTER mattin laptop ferran fages feedback de mesa de mezclas alfredo costa monteiro objetos sobre guitarra eléctrica iluminación: ORIOL BLANCH
Centre Civic Can Felipa c/ Pallars, 277 metro: Poble Nou entrada: 4 euros

La pedagogía y el enseñanza, de la vara al intelecto casi-general.

Viernes, 22 de abril
a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

Poniendo en cuestión la educación como lo está haciendo SAFU, no podía faltar una charla que analice las transformaciones, cambios, necesidades y lacras de las que aquejan los modelos de educación imperantes. Al mismo tiempo conviene entender desde donde y para quien se produce conocimiento, y formas en el que éste en vez de disiparse se apelmaza, se convierte en algo tangible. Para ello se invita a Iván Orellana, que junto a Mónica Guifreu forman el colectivo UrbMedia. Urbmedia se dedica a estudiar y trabajarlos flujos productivos emergentes a partir de la producción de conocimientos.

Ivan Orellana es Licenciado en Historia y Master en Artes Digitales y especializado en biología del conocimiento, multimedia , y en economía de la cultura. Actualmente dirige un Estudio para la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña y para la Fund. Arte y Derecho cuyo título es "Dimensión económica de las artes visuales en España". Anteriormente ha asesorado a otras instituciones en Cataluña como la Fundación Interarts, Solo Consulting o el Forum Barcelona 2004.

De lo no lineal a la teoría de la complejidad pasando por Sant Boi.

Sábado, 7 de mayo

a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

Uno de los temas más espinosos y succulentos que se dan en los debates en torno a la práctica artística suele tener a la cordura como eje. Las filias, noias, osis y demás caracterizaciones suelen ser material para desprestigiar tanto a personajes como a obras de arte. Por ello hemos invitado a Miquel Noguera, showman y conocedor de escatologías diversas, para conducir una de estas jornadas. Se le propone hacer un taller práctico y una charla en la que introduzca a teóricos del pensamiento de la complejidad, introduciendo así a Castañeda, Bateson o Hayles, para intentar sacar un poco de sentido a la teoría del caos y para demostrar como la lógica, la razón y el orden son tan solo eslabones iniciales a un pensamiento mucho más profundo.

Miquel Noguera es showman y en la actualidad dirige y conduce el espectáculo de humor "Ultrashow".

La performatividad, lo queer, el cuerpo y lo otro.

Sábado, 14 de mayo

a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

La teoría feminista ha aportado un gran número de discursos y formas de investigación que han abierto fisuras y han ayudado a poner en crisis los sistemas hegemónicos de producción de conocimiento. Por eso nos parece interesante y con ayuda de la teoría Queer ver como se pueden analizar y reformular toda una serie de nociones que abundan en la esfera del arte. Invitamos a Fefa Vila que es socióloga y activista para ahondar en temas como la producción consciente de subjetividades, la performatividad y ver como se puede analizar políticamente la noción de identidad. Situando estos discursos en el cuerpo se busca desnormalizar nociones de género y ver como esto pueden de-construir ciertos mitos que abundan en el arte contemporáneo.

Fefa Vila es socióloga e investigadora feminista. Ha participado en diferentes proyectos artístico-político-culturales y ha escrito sobre temas relacionados con las teorías del género, el ciberfeminismo y la teoría queer en revistas españolas y extranjeras

JORNADA EXTRAORDINARIA.13 de mayo en CASM

En esta charla Fefa Vila visitará algunas de las aportaciones que ha hecho la teoría feminista a la producción cultural contemporánea. Veremos como ciertos cuestionamientos a formas de pensamiento hegemónicos y normativos han abierto brechas que se traducen en actividades culturales concretas. También hablaremos de formas en las que se pueden compaginar la militancia con la práctica artística, que problemas se dan institucionalmente y sobre el impacto real que han tenido movimientos como el feminismo en las prácticas culturales y artísticas de España.

Memoria personal/ memoria histórica.

Sábado, 21 de mayo

a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

Esta charla analiza como se puede cuestionar-generar la historia partiendo de la memoria personal, articulándose una misma en una narración normalmente homogénea y normativizadora. Con esta charla se pretenden mostrar formas, estrategias y casos en los que esto se ha realizado siempre con agendas políticas diferentes. Para ello hemos invitado a Meri Torras, escritora y profesora de la UAB y Maria Ruido, artista y profesora de la UB, puesto que ambas han abordado este tema desde campos como la literatura, el arte o la crítica. Hemos notado en la selección de dossiers que este tema ha salido en numerosos trabajos, no siendo su resolución demasiado satisfactoria en la mayoría de estos casos. Pensamos que poder sacudir el tema desde dos perspectivas diferentes puede resultar francamente útil para por un lado entender esta praxis como acción política y para ver otros casos en que este tema ha sido abordado.

Maria Ruido, artista y profesora del Departamento de Imagen de la UB

Meri Torras, escritora y profesora de Literatura Comparada de la UAB



Uno de los Otros sitios para la producción del conocimiento

Sábado, 28 de mayo

a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

Pese a que la producción de conocimiento se ha internacionalizado y está siendo gestionada y almacenada por centros e instituciones hegemónicas, en estos momentos se están dando una serie de prácticas, investigaciones y saberes que distan mucho de estos centros. Con la intención de contextualizar y dar salidas de carácter práctico a estos conocimientos, surgen toda una serie de investigadoras, activistas y personas vinculadas a un elenco de prácticas de intervención social. Para esta sesión se invitan a Anthony Iles y Marina Vishmidt que llevan tiempo investigando sobre la producción de conocimiento y ambos han desarrollado proyectos que cuestionan y proponen nuevas formas de abordar este tema.

Marina Vishmidt es escritora, directora eventual de video, investigadora y coeditora de de-, dis-, ex-. Volume 5: 'Immaterial Labour: Work, Research and Art', London: Black Dog. También es colaboradora de la revista Mute.

Anthony Iles es escritor, investigador, activista y curator. Ha colaborado en numerosas publicaciones británicas y es co-editor de la revista Mute.

JORNADA EXTRAORDINARIA. 27 de mayo en CASM

Marina Vishmidt y Anthony Iles de la revista británica MUTE nos hablarán del funcionamiento de la revista, de su historia, intenciones y planes de futuro. Plantearán la forma en que se ha utilizado la publicación como plataforma de producción discursiva y espacio diferente para la producción de conocimiento. Nos explicarán los cambios que se van a dar en la dirección de la publicación y de la nueva página on-line en la que se comprobarán los frutos de estos cambios. También desglosarán algunos aspectos relativos a como se han combinado prácticas que provienen de diferentes ámbitos pero que tienen fines comunes como pueden ser el activismo, el movimiento hacker, el pensamiento académico o el feminismo.

Topografías y usos, de las personas y los sitios

Sábado, 4 de junio

a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

Intentando contestar numerosas preguntas que han aparecido en los dossieres y tratando de acallar algunas dudas respecto al tema, se ha invitado a Cristina Vega, escritora y miembro del colectivo "Precarias a la Deriva" para poder analizar y comprender la necesidad de cartografiar y re-topografiar el espacio. Entre otros textos Cristina es co-autora del prólogo del libro "Contra geografías de la globalización" de Saskia Sassen, y ha escrito largamente sobre la necesidad de encontrar nuevas formas para entender el espacio urbano creando híbridos entre la sociología, antropología y el situacionismo.

Cristina Vega, escritora y miembro del colectivo "Precarias a la Deriva"

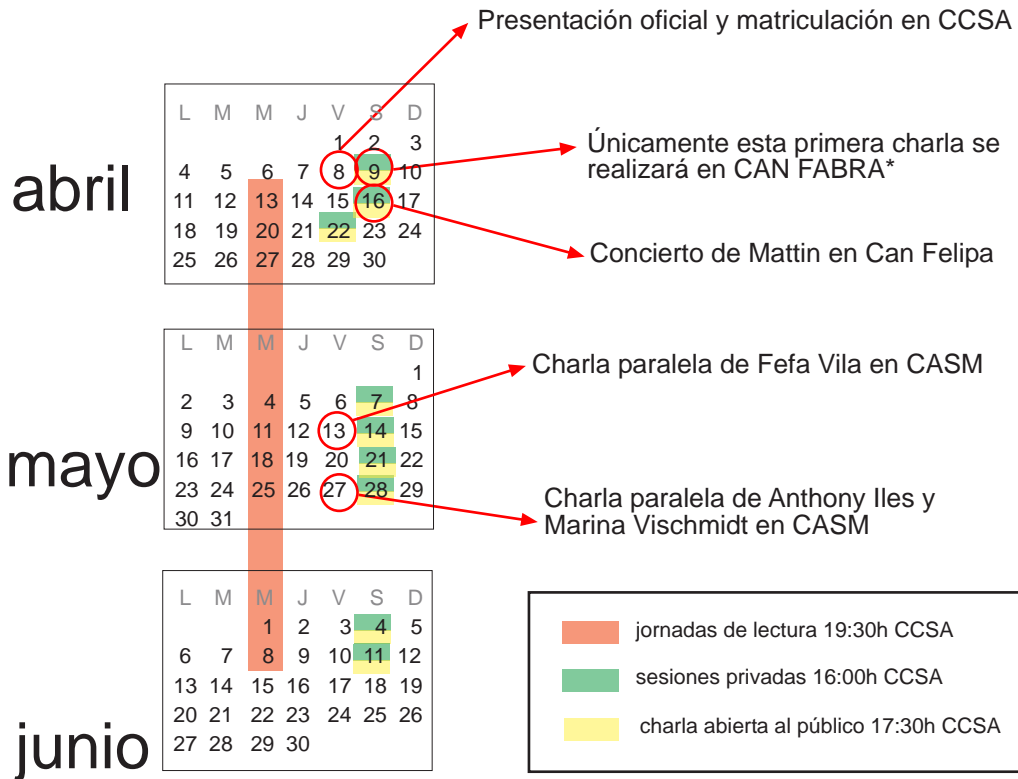
Síndrome cancerbero, o el trabajo en grupo.

Sábado, 11 de junio

a las 17:30h. en el Centre Cívic Sant Andreu

En esta charla YP hará un recorrido por toda una serie de colectivos, asociaciones y entidades que se destacan o se han destacado por su capacidad de trabajar en grupo. Como bien refleja la composición del jurado del Miquel Casablanca, esta forma de trabajar cada vez está más extendida y desde nuestro propio trabajo podemos recomendar la agrupación de fuerzas para conseguir ciertos objetivos. En esta charla se pretende descomponer la noción de identidad, singularidad para hablar del trabajo en red, y de movimientos como el "Software libre-GNU", Deleuze y Guattari, "la hora chanante" o los mismos YP.

YP es una productora cultural afincada en Barcelona que produce, gestiona y dirige toda una serie de proyectos de carácter cultural.



Cómo llegar:

Centre Cívic Sant Andreu [CLIC!](#)

Centre Cultural Can Fabra [CLIC!](#)

Centre d'Art Santa Mònica [CLIC!](#)



CENTRE CÍVIC SANT ANDREU
 C/ Gran de Sant Andreu, 111
 T 933119953
 A/e: ccivicsa@pangea.org
 www.bcn.es/ccsantandreu



CENTRE CULTURAL CAN FABRA
 C/ Segre, 24-32
 T 933600565
 A/e: canfabra@telefonica.net
 www.bcn.es/canfabra

Ajuntament  de Barcelona
 Districte de Sant Andreu



SERTEXT
 Samarretes Publicitàries
 www.sertext.com
 Tel. 93 423 93 73



SantaMòniCA

 Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura