

**Presentación del Libro *Producta* en la Whitechapel Art Gallery, Londres.  
(25/11/2004)**

El libro *Producta*, que ha sido compilado por YP, contiene 19 textos que exploran y analizan la producción cultural. Sus autores, entre los que se encuentran Manuel de Landa, Michael Hardt o Amanda Cuesta, interrogan sobre procesos que actualmente acontecen en los ámbitos de la producción y la cultura.

Su presentación en el Reino Unido tuvo lugar en la Whitechapel Art Gallery. El curador británico Anthony Iles, que ya había colaborado con YP en Barcelona durante el desarrollo de *Producta1* en Abril 2004, fue el encargado de presentar el evento. Acto seguido Jaron de YP hizo hincapié en algunos temas relevantes que se dan en la producción cultural, describió los parámetros en los que se había producido el libro, y mostró un clip corto en el que se veían fragmentos en los que algunos autores del libro debatían algunos de sus aspectos.

Por último Laura White habló sobre su texto que aparece en el libro ('Keeping it real?: Race, Authenticity and Appropriation in the Music Industry'). Antes de concluir el evento se mostraron imágenes de un clip en el que aparecían colaboradores de *Producta1* sobre un fondo de música pop-rock.

Pese a esta sucesión de eventos, la presentación no logró hacer justicia al libro *Producta*. Se quedó a medias: Por un lado, y a juzgar por los videos presentados, parecía como si los organizadores quisieran montar un evento informal y cordial, respaldados por los contenidos serios y con consciencia política que aparecen en el libro. Por otro lado, la presentación había sido organizada siguiendo unos parámetros muy tradicionales y rígidos en una de las habitaciones de la galería, vino garantizado para un público pasivo y el posicionamiento arquetípico de la figura de los tres "intelectuales-conferenciantes-pose" en sus sillas separadas del público.

Esto pudo causar cierta confusión respecto a lo que podía ser el evento. De todas formas la charla de Laura White fue extremadamente interesante y lucida, formalmente muy académica, lo cual contrastaba de forma violenta con los dos videos. Estos no contextualizaron el libro ni consiguieron dar una visión clara sobre las intenciones de sus productores (especialmente en el caso del último vídeo) el cual mostraba una imagen bastante auto-congratulatoria del equipo, pese a que el público tenía sus dudas sobre si esas congratulaciones eran merecidas.

Este libro se merece mucho mas, no debe ser hojeado a la ligera y dejado de lado. Tanto la variedad como lo extenso de los ensayos y manifiestos aquí recopilados lo hacen ser una aportación excitante y detonadora de pensamiento. Una presentación más provocativa y teórica hubiera estado mas en sintonía con el ethos de YP y su inquietud por examinar y repensar la producción cultural. Aun así, pese al tipo de selección de formato de presentación elegido, animado, académico o honesto, una explicación mas a fondo de las intenciones de YP y de su proyecto político (por muy provisional o en fase de desarrollo que este pueda estar) hubiera sido sin duda necesario para poder acreditar la presentación del libro y diseminar la energía que fluye a través de los proyectos de YP.

Peter Webb 2005