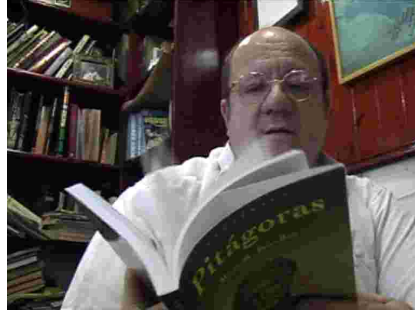




MARIO M. PÉREZ-RUIZ



Soy Mario Mariano Pérez Ruiz y trabajo aquí en l'Avia de cocinero, me dedico a otras actividades, trabajo en algunas emisoras de radio, a la compraventa de libros de segunda mano y me dedico a escribir. Me gusta escribir e investigar, las cosas que veo con suficiente valor las investigo y saco a la luz. Me gusta el conocimiento, la ilustración humana y todo aquello que pueda aportar una visión estética.

Miquel: Te gusta lo artístico?

Mario: Bueno si, cuando hablamos de Pitágoras hablamos de la base misma del arte. También se habla de conocimiento y sensibilidad humana, pensar que ellos desarrollaban hasta 7 sentidos, podían escuchar la armonía de las esferas o desarrollar cosas que describió Ficino como “el furor divino”. Ellos sentaron las bases para el arte y la ciencia, con cosas como la geometría. En una época el hombre tuvo capacidad de expresar sentimientos a través de los números, eso nos descoloca ahora. Algunas figuras geométricas pueden expresar sentimientos.

Miquel: Y como te metiste en este terreno, cuales son los orígenes?

Mario: Cuando yo era joven destacaba en matemáticas, incluso he trabajado para una agencia espacial. Me interesaban siempre las matemáticas. A los trece años escribí mi primer libro de ciencias naturales que aun no se ha publicado. No tan solo me interesaban las vertientes científicas sino que también las poéticas, lo literario, de hecho nunca distingo entre un ámbito y otro. En el renacimiento se entendía como algo total, no por parcelas. No existen diferencias entre el esoterismo, la mística y el arte, todo forma un conjunto.

Miquel: Tus fuentes son siempre textuales o hay algunas experiencias?

Mario: También hay experiencias, pero yo no me dedico al plano de la búsqueda de experiencias, si hablamos de la alquimia o de la mística no busco las experiencias, pero a veces se producen. Cuando hablo de la voz del vientre de los pitagóricos... pues yo tuve una experiencia de esas características. Pero no lo sabía hasta que me puse a estudiar sobre Pitágoras, la respiración...

Miquel: ¿ La voz del vientre?

Mario: Que es? Hay algo que los masones llaman la “palabra perdida”, Pitágoras en griego significa los que hablan con el vientre. Por eso un día determinado, el solsticio de invierno, entre Navidad y San Esteban, podemos observar en el cielo a la vez el sol y la luna en pleno día, en ese día tuve una experiencia que ellos denominan “la voz del vientre”, una voz que salía de dentro mío. Junto a mi voz aparece otra que habla por si misma. Un amigo mío, tristemente fallecido en circunstancias dudosas... ya sabes, un lago... lo mataron, me habló mucho de Pitágoras. Profesor de ciencias políticas, Miguel gresco. Yo me puse a investigar y me interesó mucho la figura de Pitágoras. En los 80's además de estudiar matemáticas me pongo a estudiar su figura en concreto. Encontré un libro que habla de Pitágoras de una autora mexicana con una dedicatoria que contiene una clave: Pitágoras en griego significa “los que hablan con el vientre”. Entonces pense, eso me ha pasado a mí. A veces les llaman posesiones diabólicas, pero con el tiempo te das cuenta que solo es el alma. El alma es eterna, y tiene su propia presencia. Su propio cuerpo, esta compuesta de la misma materia de la que están hechas las estrellas.

Dentro de la antigua sabiduría se habían desarrollado hasta 7 sentidos, uno de ellos es el de hablar por el vientre con el alma. Esto se reproduce con los babuinos, en el antiguo Egipto. Estos dictan a los escribas y pronuncian hasta 3 vocales a través del vientre.

Miquel: El vientre literalmente?

Mario: Sí, el vientre. Habla a través de ti.

Miquel: Tiene que ver con la musculatura del vientre? Se puede ejercitar?

Mario: Bueno, es espontaneo. Esto lo puedes investigar y leer, es una voz autónoma. En un viejo texto pone que antes los hombre hablaban como lo pájaros, después a través de vientre y por ultimo por las cuerdas vocales. Cuando observamos al hombre de atapuerca vemos que no tiene cuerdas vocales, ellos eran inteligentes

pero no usaban las cuerdas vocales para hablar sino con el vientre. El lenguaje si existe, pero no es verbal.

Miquel: Y que importancia le das tú a esto, ¿es la piedra de toque de todo esto?

Mario: No, hay mas cosas. Pero es un elemento fundamental para conocer el alma.

Miquel: Realizas algún tipo de actividad periódica para trascender tu estado de consciencia?

Mario: No, no... He tenido experiencias, pero generalmente no las busco. EL conocimiento lleva a su camino de evolución. Pero no las hago de forma disciplinada, si lo hiciera conseguiría determinados efectos. Cuando lo he hecho he visto cosas que dan un poco de miedo. La magia y la brujería existen, pero están sustentadas por determinados conocimientos, son poderosísimos. Cuando hablamos del diablo, hablamos de un arquetipo, esta figura ya existía en todos los pueblos antes de que se comunicasen entre si. Forma parte de un símbolo y un arquetipo. Al igual que los fantasmas, hay cuentos de fantasmas chinos de 5000 años antes de Cristo. Muchos elementos tibetanos tienen elementos pitagóricos como los mandalas, que son geometrías. Ellos han perdido la base científica para quedarse el ritual. Pasa lo mismo en Egipto. El escarabajo pelotero era sagrado en el antiguo Egipto, pq este animal desarrollaba un movimiento con una bola de estiércol al igual que los planetas alrededor del sol. Por ello lleva el sol en la cabeza.

Miquel: Y tu perteneces a algún tipo de logia?

Mario: Si, si que he estado vinculado a una logia masónica e iniciado como masón, pero no estoy haciendo proselitismo de la masonería sino que hablo de elementos que están allí. La masonería tiene conocimientos arcaicos de extrema importancia. Son importantes para la evolución de los seres humanos. Hay conocimientos que hacen evolucionar, pero muchos los tienen escondidos, en la oscuridad.

Miquel: Pero a grandes rasgos, tu conocimiento del universo... es mecánico? Es evolutivo?

Mario: Todo evoluciona. Y mi imagen del universo es siempre a través de otro. Mis ideas me las han dado los pitagóricos, que de hecho son las ideas actuales. Ellos decían que el universo limita con el infinito. Eso es decir que el universo está en expansión, eso es lo que se dice ahora en la ciencia.

Miquel: Y has hablado de lo maligno...

Mario: Ay muchos conceptos de lo maligno, lo malo es todo aquello que pertenece al caos. No hablo del caos o del orden, sino de lo que no es armonioso. Los números mueven todos los espacios, los únicos dioses científicamente comprobables son los números. Pero las formas de las almas de la gente son geometrías puras cuanto mas perfectos son.

Miquel: Pero esa es una visión muy Euclidiana...¿no?

Mario: Si, son las transfiguraciones de las almas. Cuando se hacen viajes en el espacio y en el tiempo lo que se suelen utilizar son sólidos platónicos, se visualizan, se hacen girar y hacen viajar hacia un lado o el otro.

Miquel: Eso es así?

Mario: Efectivamente. En el espionaje por ejemplo se usa este tipo de acciones.

Miquel: Pero ¿esto lo has experimentado?

Mario: Te digo que algunas experiencias las he hecho pero no las hago. Este tipo si que las he hecho. Esto es muy subjetivo. Porque puedes estar imaginando que sales de tu cuerpo y en realidad...

Miquel: Entonces como lo demuestras?

Mario: En EE.UU hay referentes, hay bibliografía escrita, que utilizan la fijación en un cuerpo geométrico y luego lo ponen en movimiento y van en búsqueda de una zona. Miran que hace Saddam Hussein en su palacio...

Miquel: Pero eso es visión remota...

Mario: Efectivamente. El momento que antecede la visión remota es la figura geométrica. Y hay otra asociación secreta en EE.UU que utiliza este método para hacer viajes en el tiempo y en el espacio. Salen del cuerpo...para demostrar que es verdad se pide que traigan un objeto de algo de allí. Y casos si que hay.

Miquel: Claro claro....

Mario: No hay documentación pero casos si que hay. Cuando lo de Noriega, antes de entrar en su casa, hicieron un viaje astral para ver que hay allí dentro. Hizo una descripción que se ajustaba a lo que se encontraron cuando entraron.

Miquel: En que manera afecta esto tu...

Mario: A mí lo que me interesa no es este dato anecdótico...

Miquel: Si, no?

Mario: Hacer un viaje de estas características... me interesa mas el conocimiento en sí. Me interesa si se hace para buscar en un museo determinado un libro al que no puedes tener acceso, ojearlo... o viajar al pasado para ver claves que nos son desconocidas. Esto lo ha hecho mucha gente a través del tiempo, otro americano que trabajaba el tema de la Atlántida pues lo usaba para investigar. Es un viaje muy económico. Ramón Llull decía que el viaje a Jerusalén lo pueden realizar dos subidos a un caballo. Los dos caballeros son el caballero y su alma. Los templarios eran siempre dos. Eso es un símbolo de la duplicidad del ser. El viaje es igual, la experiencia virtual y la real son idénticos.

Miquel: Así que tu objetivo es el conocimiento. No un estado de conciencia.

Mario: Si. No es lo mismo antes de aprender a leer que después. Hay un cambio de estado de conciencia. Estos te ponen en contradicción con el mundo en que vives. Llull para escribir se retira pq el mundo interior esta en desacuerdo con la realidad social. La realidad es inferior a la divinidad que hay en el interior. Hay problemas con los papeles o las fronteras, las ballenas van de lado a lado sin pasaporte. Dentro hay un mundo sin fronteras ni clases sociales. Las almas no las conciben. Bethoven o Goya se quedan sordos como una protección social. A veces conoces cosas demasiado fuertes como para poder conocerlas, incluso en la antigua Grecia tenían secretos que tenían que proteger.

Miquel: Esto aun pasa no?

Mario: Si, se protegen cosas, lo malo es que cuando proteges demasiado algo, este algo acaba desapareciendo. Yo trabajé en una pastelería en la que había un hombre que era de Mallorca y tenía un libro lleno de conocimientos secretos de pastelería, él lo quería publicar pero no lo consiguió. Estaba lleno de claves de pastelería. El hombre murió y el libro desapareció... y allí se termina la historia. En el mundo del conocimiento pasan cosas similares.

Miquel: Me da la impresión que en los libros no cuentas todo lo que sabes...

Mario: No, en los libro hago investigaciones. Explico cosas comprobables. No hablo de mis experiencias, pq son subjetivas. Yo no voy de iluminado. Lo de la voz del vientre podría ser una bilocación del ser, bilocación psicológica del ser por un desdoblamiento esquizofrénico... se podría llamar así desde un punto de vista médico.

Miquel: si, podría pasar eso...

Mario: Las posesiones diabólicas se catalogan así. Una niña poseída con una voz es eso. A Mozart le pasa igual a los 8 años cuando se pone a componer.

Miquel: Y esto lo has comprobado de alguna forma experiencial? Con una guiija o algo...

Mario: No, no.

Miquel: Porque no? Si tienes tanto interés...

Mario: Pq yo tengo una abuela que es muy famosa en Barcelona, Carolina la florista de la rambla. Ella tuvo relaciones tanto con la masonería como con el espiritismo. Esto la condujo a un manicomio, mi madre me decía siempre no juegues con espiritismo, no hagáis prácticas pq no es bueno. Eso abre un mundo terrible. Veras cosas que están y no quieres ver pq se te va la pelota. La guiija me merece un respeto. Con la guiija abres una puerta, pero no sabes quien te va a entrar. Pero hay otros métodos que se pueden usar para hacer contacto. Todos nosotros llevamos un extraterrestre dentro nuestro, llevamos un germen desconocido. Mirando al interior y a la inteligencia se revelan estos datos y hechos.

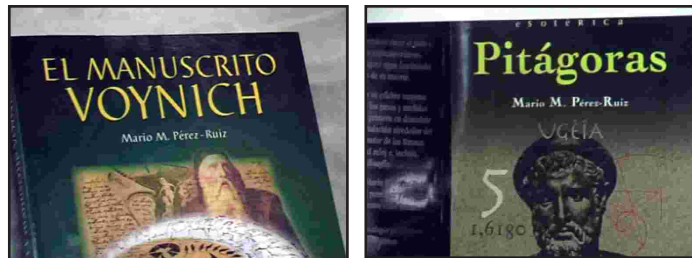
Miquel: Pero, ¿has tenido experiencias alienígenas?

Mario: Pues si, no solamente experiencias, lo que hago tiene que ver con buscar explicaciones a ese fenómeno. Nuestra historia esta explicada de forma que todo esté aceptado, 600 años antes de Cristo Pitagoras ya sabía que la tierra era redonda, la existencia de los planetas y a través del canto de las sirenas, calculaban con proporciones matemáticas la distancia de cada planeta del sol. Entonces hicieron una lira con la que interpretaban cantes órficos al son de esta música. Llega Galileo y dice lo mismo que decía Pitágoras, cuando llega al juicio dice: Yo no he leído nada del griego ese que no oso mencionar. Eso lo hubiera llevado a la hoguera. Las religiones han hecho muchísimo daño. No buscan el saber. Los musulmanes queman la biblioteca de Alejandría, esta se crea como base de datos de la humanidad. La religión católica hace lo mismo con la inquisición. Los judíos no hacen tanto. Pero los budistas durante la segunda guerra mundial, conspiraron junto a los nazis para dominar el mundo. No son pacifistas, en la guerra hicieron muchas de las suyas, y las siguen haciendo con el gas sarín...etc. Los que menos son los judíos. Han colaborado mucho con la cultura y el conocimiento. Bruno escribe que existen vidas en este y otros planetas. La vida no está solo en este planeta. En la biblioteca de

Bagdad están las primeras escrituras de los seres humanos, el primer libro de matemáticas, el primero de geometría, las primeras Biblias... el libro de Lilith, la primera mujer que se enfrenta a Dios y se va a vivir al desierto y mantiene relaciones con seres de otro mundo o seres infernales. Ella adquiere la inmortalidad. También se hayan una serie de tablillas Sumérias que hablan de unos seres de otros planetas llamados Ag-Palos. Estas tablillas desaparecen con la invasión de Irak. Estas 120.000 tablillas arqueológicas nos hablan de los principios de la humanidad, y obviamente no caben en el bolsillo de la gabardina. Se necesitan trailers. Para mí lo de Irak es para poder llevarse el conocimiento que había allí. Yo no sé quien ha sido... pero los norteamericanos estaban allí... esto con un satélite se puede buscar. Los satélites nos controlan a todos y pueden ver a donde se van estos trailers. Napoleon busca en Egipto la inmortalidad, no arena. Busca conocimientos.

Ahora hay una sociedad Americana, una secta, que investigan el ADN humano. Buscan las claves del ADN que tengan restos de la "sangre real", sangre de Abraham, Noé, Salomón y Jesucristo. Así identificarán sus descendientes. Estas sectas están detrás para controlar todos estos contactos con seres que son superiores a nosotros, extraterrestres, ángeles...

YProductions / Crónicas / Mario M. Pérez-Ruiz
entrevista: Miquel Noguera



Los contenidos de este documento están
bajo una licencia de [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)