

### Odio Barcelona, o casi...

Ha caído en nuestras manos un libro que bajo el título 'Odio Barcelona', presenta una compilación de textos escritos por 12 autoras que repiensen la ciudad de Barcelona a través de relatos y micro-ensayos. Podría parecer que sobre esta ciudad hiperrepresentada, diseñada, relatada y filmada, que ha sido igualmente glorificada y criticada, no queda mucho que decir. Plasmada en novelas de autores que van desde Mendoza a Casavella, o retratada en películas como la memorable Ocaña o la prescindible Vicky Cristina Barcelona, la ciudad siempre ha sido centro de atención y lugar de debate. Leemos en la introducción del libro que "este compendio de ensayos no nace con ningún otro ánimo más allá del de dar cabida a un conjunto de reflexiones que intuimos pululan en el inconsciente colectivo de un sector de la población barcelonesa" y tras leer el libro estamos en situación de afirmar que para bien o para mal este objetivo se cumple con creces.

El título del libro nos podría hacer creer que nos vamos a encontrar con un trabajo crítico con el modelo Barcelona (que ya ha sido ampliamente puesto en crisis por autores como Mari Paz Balibrea<sup>1</sup> o Manuel Delgado) o que pone en tela de juicio el porvenir de la denominada Marca BCN, pero esto no es así. Este libro tampoco toma prestado su título de una de las pintadas que aparecen en las paredes dibujadas por Azagra en alguno de sus cómics, no estamos frente a un odio/escupitajo sino una versión mucho más destilada y estetizada de rechazo frente a una marca über-utilizada y por doquier vendida. Esta marca está en horas bajas y no hace falta ser muy agudo para detectar por donde ha pinchado, en un momento en el que la distancia entre la clase política y la ciudadanía nunca había sido tan insalvable, parece que este libro da voz a personas que habitan las ruinas de un modelo de ciudad que ya no tiene timonel. Nos encontramos frente a unos escritores que habitan la Barcelona post-Fòrum04, que han visto crecer el descrédito de la clase política y que critican la invasión del espacio público ahora en manos de turistas y restauradores de diseño. Por esta razón los enfoques y visiones que se dan lugar en este libro son muy diversos y transmiten diferentes experiencias de la ciudad. En algunos textos se habla sobre el propio nombre de la ciudad (como en el que firma Matías Néspolo), en otros nos encontramos con una Barcelona antropomorfa que va envejeciendo sin apenas dignidad (Lucía Ramis) y algunos centran la mirada sobre aquellos detalles o historias urbanas que acontecen lejos de los focos que han iluminado la marca (como los apuntes de Lucía Lijtmaer).

Que Barcelona sea el objeto que vincula las diferentes aportaciones no impide para nada que este libro sea una obra ecléctica y desigual, con propuestas más convencionales y otras algo más juguetonas, con textos que funcionan y otros que patinan mucho (para bien destacamos a Fernández Mallo o Fernández Porta, subrayamos a su vez las guardas del libro, a cargo de Efrén Álvarez, que mapean las tramas socio-políticas sobre las que se edifica la ciudad). Los diferentes textos que engloba este libro rebosan hastío y hartazgo, testigos del derrumbamiento de un modelo y de las promesas sobre las que se edificó, esta obra defraudará a todo aquel

---

<sup>1</sup> [http://www.ypsite.net/recursos/biblioteca/documentos/barcelona\\_de\\_modelo\\_a\\_la\\_marca.pdf](http://www.ypsite.net/recursos/biblioteca/documentos/barcelona_de_modelo_a_la_marca.pdf)

que busque formas de antagonismo a la ciudad. Este libro es el que hubiera podido firmar perfectamente una generación X (de haber existido) y sin duda alguna podría haberse titulado “Estoy de Vuelta de Barcelona”, “Me Aburre Barcelona” o simplemente “...Barcelona”. Por esto parece que ‘Odio Barcelona’ responde más una estrategia para llamar la atención que a un sentimiento que a un deseo de terminar con la ciudad.

Existen en el mercado libros que cuestionan el modelo de desarrollo que sustenta la ciudad, uno de los más interesantes es el denominado “Barcelona Marca Registrada”<sup>2</sup>, que pone de relieve como afectan los PERIs, planes estratégicos e iniciativas similares a la vida sociocultural de la ciudad. No sabemos si de un libro como ‘Odio Barcelona’ se pueden esperar soluciones, propuestas alternativas o iniciativas que puedan contribuir a salir del impasse que se relata. Lo que queda claro es que en este libro esto no sucede, en su lugar nos encontramos con una estetización del desencanto que en estos momentos prepondera en la ciudad y ganas de chingar sin hacer mucho daño. Por ello este es un buen libro para sustituir a los desaparecidos diarios gratuitos del metro o para leer entre horas, pero si alguien espera encontrar algo más, si a alguien le interesa realmente repensar la ciudad, sin duda alguno este no es el libro que andaba buscando.

VV.AA (2008) *Odio Barcelona*. Editorial Melusina, Barcelona.

---

<sup>2</sup> <http://www.barcelonamarcaregistrada.com/>